

東海大學中等教育學程師資生實地學習紀錄表 輔導

原理與實務

學生姓名：黃麗蓉	學號：1027129	科目：美術科
日期時間：104 年12月21日 (星期一) 8 時 10 分至 9 時 10 分(如多段時間請皆敘明)		
104年12月28日 (星期一) 8 時 10 分至 9 時 10 分(如多段時間請皆敘明)		
實地學習學校及單位(班級)：	東大附中	學校
實地學習項目： <input type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 師生互動觀察 <input type="checkbox"/> 其他：		
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他：		

實地學習內容與心得、反思 (至少1500字，並附上活動照片)

一. 課室觀察紀錄及心得

我所實地學習的地點為東海大學附屬中學的國中部。因為目前國中的藝術與人文科目分別有表演藝術以及視覺藝術兩部份。因此以下皆以此二種課程，並取其中令我印象深刻的部份作為重點分述我這次的觀課心得。

(一)表演藝術課程

在表演藝術課當中，一個班級最令人頭痛的大概就是分組問題吧。即便一個班上沒有太過嚴重的霸凌問題，然而總會有一、兩位同學在分組時落單或被孤立。面對這種狀況，老師告訴我，她一開始時亦會受其困擾，然而比起老師分配，同學們更喜歡自己找組。因此經過幾次經驗後老師便會在分組前告訴大家若期限內沒有每一位同學皆找到組別，她則會全部打散重新分配，如此班級內就會自動處理被孤立學生的問題，在無形中也訓練了彼此的溝通、協調能力，並替在班上較內向害羞的同學們增加與他人互動的機會。

另外在觀課的課堂上，老師也採用了一個十分有創意的分組方式，即是“動物叫聲分組法”老師手中拿了一個的小籤桶，每支籤上都標記了不同的動物如：小貓，小狗，青蛙，鴨子，牛。並請同學分別排隊前來抽籤，並且不能事先透露抽到何種動物，等全部人都抽完籤，就要開始發出此種動物叫聲，並去找跟你發出相同叫聲的其他人。而同學們就在一片動物的叫聲與嬉笑聲中找到了彼此的組員。透過此種方式不僅化解了分組危機，也能夠訓練同學們在他人面前表演的膽量與開放程度。

最後在同學們的表演結束後，不論是課堂練習或者期末的戲劇表演，老師都會講評，並且鼓勵在台下的觀眾同學也能夠分享，予以回饋。例如在課堂上有一組同學在表演時，台詞說著說著便開始備對觀眾，儘管台上的同學賣力演出，觀眾卻無法看見其表情、動作。因此在講評時，老師便指出這一點，然而其並非直接否定，而是先誇讚他們的優點，再以“我覺得若你們能夠注意到_____會更好做結

(一)視覺藝術課程

我所觀察的第一堂課為國中一年級美術課中的視覺藝術課程。在周一上午的第一堂。一進入教室便可見一排排的桌椅整齊排列，排與排之間留有走道，在接下來的課程當中才了解到，這個班級便是以排為單位進行分組，若表現好便可加分。在學生起立敬禮與老師問過好之後，便開始了今日的主題。

今日老師所要教授的為“禪繞畫”。禪繞畫為近年興起的一種繪畫方式，其最初是配合冥想，以單色鉛筆隨心境描繪線條已達到紓壓、療育以及淨化之效果，至今已被廣泛用於藝術品的抽象創作。然而老師在一開始並沒有直接告訴同學們禪繞畫的名詞定義，首先她在投影幕上呈現出來了許多不同種的点與線。有些線條粗而平滑、有些線條細而崎嶇，似乎反映出了當下繪者的心境。接著老師便以與學生問答的方式請大家說出對這些點、線的感覺，並利用此機會讓學生了解如何透過不一樣的線條傳達出不同的感受，並請大家記錄在學習單上。接著老師便開始介紹以點、線創作的藝術家以及插畫家，如秀拉、梵谷...等，並介紹了當代著名的抽象藝術家傑森帕洛克，使同學感受隨心所欲的創作效果。在前面的引導結束過後才開始進入禪繞畫的介紹。最後再以分組的方式、並播放許多段不同風格的音樂請同學在學習單上畫下他們不同的感受並上台分享。最後在下課前再向同學們說明下次上課真正進入個人禪繞畫創作時所需準備的用具。

在上課之初當我聽到老師要介紹禪繞畫如此一個抽象的主題時，感到十分的驚訝，尤其懷疑一群未脫稚氣的十二歲國一青少年們是否真的能夠了解。然而一堂課下來老師其實做了十分多的引導，除了要了解抽象畫的本質之外，也十分有技巧的由淺入深的帶領學生們慢慢感受最後再進入主題。而教室內的整體氣氛活潑、同學們也踴躍發言，儘管有時在回答問題時會出現令人哭笑不得的無厘頭答案，老師也不會嚴肅的制止同學，反而會讚許對方的創意十足。透過這樣的方式也讓大家更專注於課程內容。



實地學習項目	時數	審核結果		總時數
訪談中學教師	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	
訪談中學生	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	
課室觀察	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	
補救教學/課業輔導	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	
其他	時	<input type="checkbox"/> 符合	<input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	

審核結果： <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過，需補救實地學習及時數如下：	任課教師簽名 日期： 年 月 日
---	-----------------------------

