

教育心理學 實地學習心得報告

指導老師:林啟超

學生:黃麗蓉

學號:1027129

系級:美術二

東海大學中等教育學程師資生實地學習紀錄表

學生姓名：黃麗蓉	學號：1027129	科目：教育心理學	
日期時間：103年11月23日(星期一) 8時00分至10時00分 · 103年11月30日(星期一) 8時00分至10時00分 · 103年12月01日(星期一) 9時00分至10時00分			
實地學習學校及單位(班級)： 學校:東海大學附屬實驗高級中學 班級:國三戊 · 國一己 教師：劉佩蓉老師			
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：			
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input checked="" type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他：			
實地學習內容與心得、反思 (至少1500字 · 並附上活動照片)			
實地學習項目	時數	審核結果	總時數
訪談中學教師	1時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	
訪談中學生	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	
課室觀察	4時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	
補救教學/課業輔導	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)	

其他	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明：)
審核結果： <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過，需補救實地學習及時數如下：	任課教師簽 名	日期： 年 月 日

一· 教師訪談

受訪人:東海大學附屬實驗高級中學 藝術與人文科教師 劉佩蓉老師

日期:103年11月30日,上午8:00~9:00

(一) 課程教案的設計安排是以課本內容為主嗎?在教學過程中是否也需要多多準備補充資料?

大致上是以課本為主,若是課本內容過於靜態,多為藝術鑑賞時。就需要自己設計補充課程,盡量多一點實作!對於教案的設計有時也可以多多參考網路上(台灣藝術教學網……等。)其他教師分享的課程設計或影片。

(二) 如何評量學生的上課表現呢?是否有一定的標準?

針對學生上課表現,教師可自訂標準,有一定的項目,例如:舉手發言的次數或上課筆記等……。另外對於上課學生的態度,我認為上課可以開玩笑,但老師要有自己堅持的一套原則,並讓學生明白哪些玩笑可以開,哪些是不適當的。

(三) 現今美術教師多兼任表演藝術科教師,對於此種教學方式

1. 是否於開始時有遭遇任何瓶頸,如何克服?

一開始覺得壓力很大,因為表演藝術課學生的秩序很容易失控,所以會查很多資料,也會看很多教案。

2. 對於未來中學藝術與人文科的預備教師,是否應於大學時期多多涉獵,豐富表演藝術的相關經驗及才能?

其實需要,因為表演藝術現在是一個趨勢,跟美術多少能夠結合,例如舞台劇的呈現,需要美感布置,又需要肢體呈現。

(四) 面對有些比較不善於表達或不願意表演的孩子/班級,通常會以何種方式提高他們的參與?是否會根據狀況調整進度?

會採用異質性的方式分組,讓表演慾強的孩子帶表演欲低的,並一開始從小角色分配,慢慢調整。

一定必須視情況調整進度,然後教師要示範,或找其他孩子示範要怎麼演,再給予講評。

(五) 在平常生活中教學與創作是否能夠並進?

非常困難,因平時教學已經十分疲憊,就算到了寒暑假也是想休息的狀態。除非你真的很用心,有要參加展覽,比賽。因此對於要選擇教職或創作要思考清楚,通常只能二擇一。

(六) 是否有考慮過至偏鄉教書？

目前沒有，因為這要考慮的層面有許多，因為交通比較困難，要回家很不方便，若有家庭又會有更多複雜的因素要思考清楚，再加上當地孩子的想法，價值觀會和你很不一樣，畢竟成長的背竟不同。

二 課室觀察

第一日

日期：103年11月23日

時長：60分鐘，上午8：00～09：00

課程：表演藝術

教師：劉佩蓉老師

班級：國三戊

星期一上午，與劉佩蓉老師相約於辦公室，上課鐘響，我們便前往活動中心前的空地。同學們已經在現場集合，並且因為可以至戶外上課都很興奮。

課堂活動（一）：動物叫聲分組

老師手中拿了一個的小籤桶，其中約有50支籤（約一個班級的人數），每支籤上都標記了不同的動物如：小貓，小狗，青蛙，鴨子，牛。

老師講解活動內容：請同學分別排隊前來抽籤，並且不能事先透露抽到何種動物，等全部人都抽完籤，就要開始發出此種動物叫聲，並去找跟你發出相同叫聲的其他人。

同學們就在一片動物的叫聲與嬉笑聲中找到了彼此的組員。

在等待同學們分好組的同時，佩蓉老師告訴我：

因為這是戶外課，再加上是分組時間，因此並不會太過於要求同學們的秩序。並且同學們在和老師開玩笑時也不會特別制止。

同時會採取這種隨機的分組方式也是因為這個班大家較隨和，敢請也很好很有團結性。若有班級非如此的則可能要採其他分組方式，避免有人吵架等不愉快的情形。

課堂活動（二）：傢俱拍賣會

經過有趣的動物叫聲分組後老師又拿出了另一個籤桶，其中裝了五支籤，分別代表不同傢俱：其中有洗衣機，電視，馬桶，電風扇，烤麵包機

老師講解：請每組派代表前來抽籤，抽到的傢俱及代表等一下要上台拍賣的物品，其中每組需有人扮演銷售員，傢俱，試用者。

同學活動，討論時間：預訂15分鐘，期間因討論熱烈因此延後10分鐘。

在同學討論期間老師會下取巡視各組狀況，情形。

佩蓉老師補充說明：因為這個班很活潑，很敢上台表演，經過上一個學期的表演藝術課訓練也已經能夠習慣老師上課分組表演的方式，因此能夠在短時間的練習當中有所呈現。但若於當天課程無法完成，也會視大家的狀況做進度調整。

課堂活動（三）：同學表演，老師講評

同學表演：每組同學都很認真的表演，很積極，很難想像國中生竟然可以在短時間內做到如此完整的表演，且大部分同學都很放的開，台風很穩，戲劇效果很棒。然而台下要接著上台的組別通常會開始竊竊私語的緊張討論，這時老師就會出面制止。

老師講評：

（1）對於每一組的表現，老師都會先針對表演時直得嘉許的部份（台風，過程，動作編排等等……。）給予鼓勵，另外再提出他們還能改進的部分希望再加強努力。最後再一次請大家掌聲。

（2）宣導同學們即便是為了希望自己的組別表演更好，也應對台上表演的人給予尊重，不應該繼續在台下討論。

同學在台下聽平與時各個表情認真嚴肅，可以感受到雖然這只是一次課堂上的小小練習，他們還是希望自己能夠再做的更好。因為鼓勵使同學們對自己更有信心，也因為批評使他們有更多進步及自我要求的空間。

第一日

日期：103年11月23日

時長：60分鐘，上午9：00～10：00

課程：表演藝術

教師：劉佩蓉老師

班級：國一己

課程主題：性別刻板印象（配合公民課本目前單元）

由於上星期課堂上同學分組演出的相關話劇，偏離主題（將性別刻板印象與性騷擾混在一起），演出效果不佳，因此這堂課老師將利用影片及學習單使同學能夠更清楚性別刻板印的定義，並透過討論，互動，帶給他們正確的觀念。

課堂活動流程：

- （1）學習單：每組一張，將影片中四位主角列出，請同學們配對他們猜想中四位主角的興趣，職業
- （2）影片觀賞（片長不超過十分鐘）
- （3）學習單：每組將影片中四位男女主角相對的職業，興趣正確配對。
- （4）問題與討論：教師提供不同問題，請小組討論後搶答，答對者小組加分。

討論時可以講話，但不能大聲吼叫。不守秩序者罰站。

若罰站的人在搶答時有回答問題，就能坐下。

(利用處罰的機會使原本不認真的同學專心聽課，如此才能回答問題，坐下)

小組討論時老師會走下講台巡視每一組，給予適時幫助，回答問題。

(5)課後總結: 老師針對這次上課議題做總結。

並請各組揮家重新構思以「性別版印象」作為主題的三分鐘小劇本。

第二日

日期：103年11月30日

時長：60分鐘，上午9：00～10：00

課程：表演藝術

教師：劉佩蓉老師

班級：國一己

課堂活動：今日課程接續上週內容，為各個小組輪流表演

多數小組有表現出性別刻板印象的概念，但仍然有組別沒有準備，在上台時嬉笑，互相推擠。因此整組被老師叫到教室後方罰站，訓話，之後再請他們到陽台討論，在下課前上台再表演一次。

雖然國一的小朋友不像國三的小朋友對表演熟練，在台上仍然有時不知所措。但還是很盡力的呈現出自己的想法。

教師講評：對於每組的表現有鼓勵，也有指出仍然可以改進的部分(例如:我認為某某組的某角色詮釋的很棒，若在某時再加大音量效果會更棒)

第三日

日期：103年12月01日

時長：60分鐘，上午9：00～10：00

課程：美術

教師：劉佩蓉老師

班級：國一己

課程內容：今日課程主要以國中藝術與人文課本內容為主。

主題：1.純粹藝術及應用藝術

2.美的形式原理

上課方式：老師會於上課時帶同學畫重點，以板書補充課本內容。

講解時邊問同學問題，引起學生注意，答對者可加分，加深同學印象。

除了認真講解，課堂上老師也會用幽默的回應帶動班及活潑

氣氛。

同學反映：因為老師會和同學互動並給予鼓勵讚美，普遍認真安靜。

課堂小插曲：在課堂中間有一位同學頭戴帽子，老師請他拿下。此時有同學說他有特殊原因，然而另一些同學接著說，他只是剪新髮型，這不是特殊原因。兩邊就這麼快要吵起來。

老師回應：1.這時老師說了，在我眼裡，他還沒準備好適應新髮型，要與他人分享，這是我可以接受的原因，但下次一定要在上課前和老師溝通。

2.矯正同學喜歡指責別人，落井下石的壞習慣。

下課前10分鐘，老師會利用提問，同學舉手回答問題，加分來複習今日上課內容。

下課前五分鐘：再次提醒同學上課的態度。

課室觀察及訪談心得

第一眼看見佩蓉老師嬌小的身影，浮現腦中的第一印象是可愛文靜，到了課堂上，見到她教起藝術人文與表演藝術活力四射的樣子竟然也使我這個坐在教室角落觀課的大學生感受到她的熱情以及整個班級歡樂的氣氛，彷彿重回中學時代。而當學生調皮不守秩序時，佩蓉老師教訓起學生也是個厲害的角色，除了說得學生心服口服，同時也讓學生有空間思考自己的態度及行為。

在修習教育學程的這段時間裡，其實內心對自己時不時充滿了各種懷疑，總是覺得自己縱使有滿腔的熱血願意為教育付出，在師培這條漫漫長路是否真的能夠將教師能力培養，或是否真的能與學生相處融洽，充滿疑慮。就在這種擺盪的情緒之中，到了東大附中觀課實習。

雖然自己才剛從高中畢業不久，然而今日以師培生的角色回到以前熟悉的環境，卻有了不同的心態，開始會思考老師的教學方式，並期望能將各種技巧納入自己的資料庫中。看見學生與老師的互動，過去的種種甘苦一一浮現心頭。我很幸運遇到佩蓉老師，除了上課方式，教案設計、準備，包含未來藝術與人文科教師的趨勢，甚至準備教甄的技巧，也都利用課間時間傾囊相授。

觀課時除了課堂時間，進度的控制精準之外，最令我佩服的是儘管佩蓉老師只是藝術與人文教師，她在同學們表現不當，態度不佳時即時矯正，或於同學們有良好表現時給予肯定，並利用鼓勵再加強延伸至希望他們能夠培養的正確價值觀上。這說明了教師不只是在課堂上教授知識，同時也能夠培養學生成為成人的重要特質，如同理心與尊重等等……。

隨著實地學習的時間、次數增多，見到教學現場實際的教學狀況，之前的疑慮固然還是存在，但內心也因此彷彿有了更明確的目的及具體的方式而漸漸踏實。